



**UNIVERSIDAD DEL
ATLÁNTICO MEDIO**

GUÍA DOCENTE

**LITERATURE & CULTURE OF ENGLISH
SPEAKING COUNTRIES**

**GRADO EN MAESTRO EN EDUCACIÓN
INFANTIL MODALIDAD A DISTANCIA**

CURSO ACADÉMICO 2022-2023

ÍNDICE

RESUMEN	3
DATOS DEL PROFESORADO	3
REQUISITOS PREVIOS	3
COMPETENCIAS	4
RESULTADOS DE APRENDIZAJE	5
CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA	5
METODOLOGÍA	6
ACTIVIDADES FORMATIVAS	6
EVALUACIÓN	7
BIBLIOGRAFÍA	8

RESUMEN

Centro	Universidad del Atlántico Medio		
Titulación	Maestro en Educación Infantil		
Asignatura	Literature & Culture of English Speaking Countries	Código	F4C3G09041
Materia	Mención Lengua Extranjera (Inglés)		
Carácter	Formación optativa		
Curso	4º		
Semestre	1		
Créditos ECTS	6		
Lengua de impartición	Inglés		
Curso académico	2022-2023		

DATOS DEL PROFESORADO

Responsable de Asignatura	Estefania Saavedra
Correo electrónico	estefaniagisele.saavedra@pdi.atlanticomedio.es
Tutorías	De lunes a viernes previa cita.

REQUISITOS PREVIOS

Sin requisitos previos.

COMPETENCIAS

Competencias básicas:

CB1

Que los estudiantes hayan demostrado poseer y comprender conocimientos en un área de estudio que parte de la base de la educación secundaria general, y se suele encontrar a un nivel que, si bien se apoya en libros de texto avanzados, incluye también algunos aspectos que implican conocimientos procedentes de la vanguardia de su campo de estudio.

CB2

Que los estudiantes sepan aplicar sus conocimientos a su trabajo o vocación de una forma profesional y posean las competencias que suelen demostrarse por medio de la elaboración y defensa de argumentos y la resolución de problemas dentro de su área de estudio.

CB3

Que los estudiantes tengan la capacidad de reunir e interpretar datos relevantes (normalmente dentro de su área de estudio) para emitir juicios que incluyan una reflexión sobre temas relevantes de índole social, científica o ética.

CB4

Que los estudiantes puedan transmitir información, ideas, problemas y soluciones a un público tanto especializado como no especializado.

CB5

Que los estudiantes hayan desarrollado aquellas habilidades de aprendizaje necesarias para emprender estudios posteriores con un alto grado de autonomía.

Competencias generales:

CG9

Abordar con eficacia situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multiculturales y multilingües.

CG10

Expresarse oralmente y por escrito y dominar el uso de diferentes técnicas de expresión.

Competencias específicas:

CE39

Favorecer las capacidades de habla y de escritura.

CE46

Adquirir formación literaria y en especial conocer la literatura infantil.

CE47

Ser capaz de fomentar una primera aproximación a una lengua extranjera

RESULTADOS DE APRENDIZAJE

Cuando el estudiante supere esta asignatura será capaz de:

- Diseñar y evaluar programaciones didácticas.
- Analizar los factores implicados en el proceso de enseñanza-aprendizaje del inglés.
- Analizar los enfoques actuales para la enseñanza de segundas lenguas.
- Conocer y analizar la literatura y la cultura de la lengua inglesa.
- Afrontar situaciones de aprendizaje de lenguas en contextos multilingües.
- Desarrollar y evaluar contenidos del currículo mediante recursos didácticos apropiados y promover las competencias correspondientes.

CONTENIDOS DE LA ASIGNATURA

Will cover topics such as: The study of socio-cultural aspects of the foreign language and Intercultural Communication issues, the study of Anglo-Saxon literature.

Unit 1. British Literature and Culture I: from Prehistory to the Middle Ages.

Unit 2. Anglo-saxon Literature II: Renaissance, Baroque, Reformation and Augustan Age (1485-1750).

Unit 3. Anglo-saxon literature III: pseudo classicism, romanticism and victorian era (1751 – 1901).

Unit 4. Modernism (1901 - 1945), late modernism (1946 - 1999) and 21st century.

Unit 5. Other literature written in english: Ireland, United States and Australia.

METODOLOGÍA

Metodología teórica-práctica con clases magistrales para establecer los fundamentos de la materia y talleres prácticos en los que el alumno construye su propio aprendizaje. Asimismo, se desarrollarán trabajos y tareas orales y escritas, de manera individual y en grupo, con exámenes que permitan conocer, de manera objetiva, el grado de conocimiento del alumno.

ACTIVIDADES FORMATIVAS

ACTIVIDAD FORMATIVA	HORAS	PORCENTAJE DE PRESENCIALIDAD (e-presencialidad)
Clases programadas síncronas, clases de carácter expositivo y práctico	15	100%
Clases programadas asíncronas, clases magistrales grabadas	6	0%
Tutorías, individuales y/o grupales, y seguimiento con apoyo virtual	12	50%
Trabajos individuales o en pequeño grupo, casos prácticos, proyectos, foros, test de autoevaluación, etc., con apoyo virtual	24	25%
Estudio individual y trabajo autónomo	91	0%
Examen final presencial	2	100%

Las actividades formativas tienen un porcentaje de presencialidad del 100% a excepción del Trabajo autónomo.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	% CALIFICACIÓN FINAL
Participación en debates y actividades durante el desarrollo de las clases programadas, seminarios, talleres u otros medios participativos.	20%
Realización de trabajos y proyectos (individuales o en grupo), realizados fuera de las clases programadas, en los que se valorará el cumplimiento de las competencias y los objetivos marcados así como el rigor de los contenidos.	40%
Examen prueba presencial de tipo teórico-práctico.	40%

Sistemas de evaluación:

El sistema de calificaciones (R.D. 1125/2003, de 5 de septiembre) será:

0 – 4,9 Suspenso (SS)

5,0 – 6,9 Aprobado (AP)

7,0 – 8,9 Notable (NT)

9,0 – 10 Sobresaliente (SB)

La mención de “matrícula de honor” podrá ser otorgada a alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0. Se podrá conceder una matrícula por cada 20 alumnos o fracción.

BIBLIOGRAFÍA

Básica

Agrawal, S. (2019). Romantic literature. New Delhi: Vikas.

Bintley, M. (31 de January de 2018). Old English heroic poetry [online version]. London: British Library. <https://www.bl.uk/medieval-literature/articles/old-english-heroic-poetry>

Eggert, K. (2017). Recent Studies in the English Renaissance. SEL Studies in English Literature, 181- 225. DOI: <https://doi.org/10.1353/sel.2017.000>

Martín, S. (n.d.) Post-War English Literature (1945-1990). Barcelona: UOC.

Tomatic, I. (2018) The Beat Generation and the American Counterculture of the 1960s. Bachelor 's Thesis, Faculty of Humanities and Social Sciences in JJ Strossmayer University of Osijek, Croatia.

Complementaria

Arthur-Montagne, J. (2016). Christian Cues in The Story of Apollonius, King of Tyre. 147th Meeting of the Society for Classical Studies. San Francisco.

British Library (n.d.). Thomas Malory's Le Morte Darthur [online versión]. London: British Library. <https://www.bl.uk/onlinegallery/onlineex/englit/malory/>

Ilsemann, H. (2018). Christopher Marlowe: Hype and Hoax. Digital Scholarship in the Humanities, Volume 33, Issue 4, 788–820

Maybank, D. (21 de June de 2018). An introduction to Restoration comedy. [online version] London: British Library. <https://www.bl.uk/restoration-18th-century-literature/articles/an-introduction-to-restoration-comedy>

McLoughlin, K. (2018) British Literature in Transition. Cambridge: Cambridge University Press.

Newman, I. (2016). Moderation in the Lyrical Ballads : Wordsworth and the Ballad Debates of the 1790s. Published by Johns Hopkins University Press. Studies in Romanticism, Volume 55, Number 2 , 185-210.

New, W.H. (27th March 2017) The Canadian Encyclopedia. Retrieved June 23rd, 2020 from The Canadian Encyclopedia: <https://www.thecanadianencyclopedia.ca/en/article/literature-in-english>

O'Malley, P. and Sha R. (2015). Introduction: Organizing Romanticism, European Romantic Review 26 (3), 261-265. DOI: 10.1080/10509585.2015.1028515

Phelan, K. (31 de August de 2016). 7 Contemporary Writers Who Define Irish Literature. Retrieved from Culture Trip:

<https://theculturetrip.com/europe/ireland/articles/7-contemporary-writers-who-define-irish-literature/>

Poetry for Students (3rd June 2020) The Missing. Retrieved June 08, 2020 from Encyclopedia.com:
<https://www.encyclopedia.com/arts/educational-magazines/missing>